

18-2

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º	1	*Loure*, de J. Seb. Bach	2,50
1032	— »	2	*María*, gavota	1,50
1033	— »	3	*Mazurka*, de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50
1034	— »	4	*Minueto*, de Haéndel	1,50
1035	— »	5	*Sueño Trémolo*, Estudio	2,50
1048	— »	6	*Scherzo de la sonata*, op. 2, de Beethoven	2,00
1049	— »	7	*Largo Assai*, de Haynd	2,50
1050	— »	8	*Sonata Segunda*, de Bach	2,00
1051	— »	9	*Fuga*, de Schumann	2,00
1052	— »	10	*Minueto*	1,50
1053	— »	11	*Preludio*, núm. 6	1,00
1054	— »	12	*Preludio*, núm. 7	1,00
1102	— »	13	*Recuerdos de la Alhambra*	2,50
1103	— »	14	Estudio en forma de Minueto	1,50
1104	— »	15	Dos preludios, núms. 8 y 9	1,50
1105	— »	16	*Andante*, de Haydn	1,50
1106	— »	17	Polka de *El Pobre Valbuena*	2,50
1107	— »	18	Tango de la cadera de *El Ratón*	1,50
1108	— »	19	*Feuilles varies*, de Schumann	1,00
1110	— »	20	*Fuga de la 1.ª sonata para el violín* de Bach	3,50
1111	- N.º	21	*Saint-Nicolás*, de Schumann	2,00
1112	— »	22	*Sonata*, op. 13, de Beethoven	2,00
1113	— »	23	*Preludio* 15, de Chopín	2,50
1114	— »	24	*Minueto*, de Mozart	2,50
1121	— »	25	*Nocturno*, de Chopín	3,00
1122	— »	26	*Berceuse*, de Schumann	3,00
1123	— »	27	*Mazurka*	3,50
1124	— »	28	*Au soir*, de Schumann	3,50
1125	— »	29	*Minueto du quatuor á cordes*, de Mozart	2,00
2087	— »	30	*Caprichodrabe*, (célebre serenata)	2,50
2088	— »	31	*Preludios* núms. 1 y 2	1,50
2089	— »	32	*La mariposa*, estudio	1,50
2090	— »	33	*Gran vals*	2,00
2091	— »	34	*Adelita*, mazurka	1,00
2092	— »	35	*Largo* de Beethoven, op. 7	2,50
2093	— »	36	*Preludios*, de Chopín, núms. 6,7 y 20	2,00
2094	— »	37	*Preludios*, originales, 3, 4 y 5	2,00
2095	— »	38	*Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	2,00
2096	— »	39	*Minueto*, de Schuberth	2,00
2097	— »	40	*Minueto*, de Beethoven	1.50
2098	—	41	*Minueto*, de Haydn	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.
EDITORIAL DE MUSICA
Apartado 1050.-MADRID.-Génova, 19

ANDANTE

(HAYDN)

Francisco Tárrega

6 en Re

C.ª 2.ª

C.ª 3.ª C.ª 5.ª C.ª 3.ª C.ª 1.ª

C.ª 1.ª C.ª 1.ª

C.ª 5.ª C.ª 3.ª C.ª 1.ª C.ª 8.ª C.ª 7.ª C.ª 5.ª C.ª 3.ª C.ª 1.ª

ritard.

C.ª 2.ª C.ª 2.ª

C.a 5.a

C.a 7.a C.a 5.a

C.a 2.a 1.a

ar......

2.a

tr

C.a 2.a C.a 3.a C.a 5.a C.a 3.a

C.a 1.a

C.a 1.a C.a 5.a C.a 3.a C.a 1.a C.a 8.a C.a 7.a C.a 5.a

C.a 3.a C.a 1.a

ritard.

MÚSICA INSTRUMENTAL

Musica de bandurria.

3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las *escalas* y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra.................... Neto. 8,00
3050 **Marin (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números................ Neto. 8,00

Música de cornetín.

3728 **Coronel**—*Método cornetín* 1.ª p............... 12,00
3772 » » 2.ª p............... 8,00

Guitarra.

(MÉTODOS)

1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés...................... Neto. 10,00
1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por *números*, con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas.... Neto. 5,00
3047 **Marin (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español.................... Neto 5,00
3048 — El mismo *Método* por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro Neto 5,00

Música de concierto.

70 **Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote...... 2,50
3305 **Bonet (D.)**—*Guajiras*...................... 0,50
3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto 1,00
Cano (F.)—Obras póstumas:
1240 — *Tarantela*.............................. 2,50
1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas.......... 2,00
1240 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega....... 2,00
1243 — *Preludio*, Estudio..................... 3,75
1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho..... 1,50
1245 — *Redova*................................. 1,50
1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete.................................. 2,00
1247 — *Tanda de valses*........................ 2,00
1248 — *Pomponette*, de A. Durand.............. 2,50
Números 1240 al 1248.......................... 15,75
3307 — *El Ibero*, pasodoble.................... 2,00
3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras........ 1,00
3309 — *Bodas de plata*, rèverie.............. 2,00
3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto... 2,50
3311 — *Catania*, siciliana.................... 2,00
3312 — *Blanco y Negro*, tango................. 2,00
3313 — *Fantasía española*..................... 2,50
Números 3307 al 3313.......................... 10,75
3314 **Más (M.)**—*En un guateque*, habanera...... 1,00
Matallana (E.)—Bailes populares españoles:
1637 — N.º 1 *La Farruca*...................... 1,50
1638 — » 2 *El Garrotín*....................... 1,50
1639 — » 3 *Seis sevillanas*................... 1,50
1640 — » 4 *Seis tangos*....................... 1,50
1641 — » 5 *Guajiras*.......................... 1,50
1642 — » 6 *Granadinas*........................ 1,50
1643 — » 7 *Soleares*.......................... 1,50
Números 1637 al 1643.......................... 8,00
3315 **Morales (F. M.)**—1.ª *Colección* de seis bailes fáciles..................................... 2,50
3316 — 2.ª *Colección* de seis bailes fáciles....... 2,50
3317 **Soria (L.)**—*Petenera*..................... 2,00
3318 — *Malagueñas*, con variaciones............ 2,50
3319 — *Jota aragonesa*......................... 2,00
3320 — *Sevillanas*.............................. 0,50
3321 — *Seguidillas manchegas*.................. 0,50
3322 — *Tango flamenco*.......................... 1,00
3323 — *Soleá y Panaderos*...................... 1,00
3324 — *Copla de Peteneras*..................... 0,75
3325 — *Ronda nocturna*......................... 1,50
3326 — *Marcha fúnebre*......................... 1,00
3327 — *Paquito*, vals.......................... 1,00
3328 — *Recuerdo*, mazurka...................... 1,00
Números 3317 al 3328.......................... 15,00

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

Fortea (D.)—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleó.
2024 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas........... 3,00
2025 » 2 *Couples babilónicos* «Ay ba»........... 1,50
2026 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio.............. 3,00
2027 » 4 *Garrotín*.............................. 3,00
Números 2024 al 2027.......................... 8,50
2205 **Giner (S.)**—*La entrá de la murta*, célebre pasacalle...................................... 3,00

Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.
2565 *Angelillo*................................... 3,00
2566 *Vito*.. 3,00
2567 *Gerona*...................................... 3,00
2568 *Gallito*..................................... 3,00
2569 *Dauder*...................................... 3,00
Números 2565 al 2569.......................... 12,00

Música de mandolina y piano.

Cateura (B.)—Magníficas transcripciones.
1255 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés........... 2,00
1254 » 2 *Aparición*, de E. Granados............. 2,00
1251 » 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras.. 2,00
1252 » 4 *Célebre vals*, de Costa................ 3,00
1253 » 5 *Napolitana*, de Ch. Pons............... 2,00
1256 » 6 *Danza mora*, de F. Tárrega............. 2,50
2184 » 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre)..................................... 3,00
Los siete números precedentes................. 13,20

Aires populares españoles.

1560 N.º 1 *Soleá*................................ 4,00
1498 » 2 *Playera*................................ 2,50
1561 » 3 *Rondeña*................................ 5,00
1562 » 4 *Panaderos*.............................. 3,00
1563 » 5 *Zapateado*.............................. 4,00
1168 » 6 *Jota aragonesa*......................... 4,00
Los seis números precedentes.................. 18,00

Música clásica.

1726 N.º 1 *Prelude*, de Haendel................. 1,50
1727 » 2 *Pavana*, de Gluk........................ 1,50
1725 » 3 *Gavota*, de Gluk........................ 1,50
1728 » 4 *Siciliana*, de Pergolese................ 1,50
1730 » 5 *Le Tambourin*, de Rameau............... 1,50
1729 » 6 *La Cou-cou*, de Daquin.................. 3,00
1169 » 7 *Clair de Lune*, de Beethoven........... 2,55
1430 » 8 *Minueto* en mi, de Beethoven........... 1,20
1429 » 9 *Minueto* en si, de Beethoven........... 1,25
Los nueve números precedentes................. 12,50

Música de violín y piano.

3383 **Cateura (B.) y Andreu (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega................................ 2,50
3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Nogueras..................................... 2,50
3385 — *Soleá*, canto popular español........... 3,00
3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons................. 2,00
Números 3383 al 3386.......................... 8,00
987 **Costa-Nogueras (V.)**—*Melodía*.............. 2,00
3391 — *¡Adiós!*, fantasía........................ 3,00
Reunidos...................................... 4,00
3390 **Figueroa (R.)**—*Recuerdo*, habanera....... 2,00
2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*...... 2,00
2908 — *Deux morceaux* de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard)............... 2,00
Números 2907 y 2908........................... 3,25
3512 **Jordá**.—*Volverás*, melodía................ 2,50
2910 **Lafargue (Ch.)**—*Deux morceaux* de R. Schumann. (Dans les pais misterieux et Bonheur parfait)..................................... 2,50
3508 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*.......... 2,50
3510 — *Gavotte*.................................. 2,50
Números 3508 y 3510........................... 4,00
2909 **Mackardy (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert 3,00
3387 **Martínez-Imbert (C.)**—*Reverie*............ 2,50
3388 — *Diálogo*.................................. 2,50
3389 — *Plegaria*................................. 3,00
Los tres...................................... 7,50
2815 **Soutullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. Fantasía sobre motivos de la opereta de F. Lehar 5,00
2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de valses sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 3,00
3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto....... 3,50

Música de violoncello y piano.

2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans parales*....... 2,00
3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*.......... 2,50
3511 — *Gavotte*.................................. 2,50
Los dos....................................... 4,00
3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polaca*......... 3,00
3506 **Morera (E.)**—*Elegía*...................... 2,50